© INNOVATIVE RESEARCH THOUGHTS
Refereed | Peer Reviewed | Indexed
ISSN : 2454 – 308X | Volume : 08 , Issue : 03 | July - September 2022

संगीत रिकॉर्डिंग पर एक लघु अध्ययन

सीमा तोमर
डॉ. किरण हूडा, एसोसिएट प्रोफेसर (ओ.पी.जे.एस. विश्वविद्यालय)

सार

1930 के दशक में ढाडी और दास्तानगो समूहों ने पंजाबी लोकप्रिय संगीत का पहला रिकॉर्ड दर्ज किया। उन्होंने वजनदार गाथागीतों की व्यवस्था को रिकॉर्ड करना चुना जो सुनने के लिए उपयुक्त मनोरंजन थे। क्योंकि वे अक्सर मेले या शादी में किए जाते थे। कुछ ही समय बाद, भारत में ध्वनि के साथ सिनेमा उपलब्ध हो गया, और 1930–1950 के दशक में पंजाब में लोकप्रिय संगीत की रिकॉर्डिंग में फिल्मी गीतों का बोलबाला रहा। इन गीतों के साथ भारतीय वाद्ययंत्र और पश्चिमी वाद्य यंत्र थे। कुंदन लाल सहगल, नूरजहाँ और शमशाद बेगम सहित भारत में कई प्रसिद्ध अभिनेता–गायक पंजाब से आए थे।

1950 के दशक में, लोक–शैली के पंजाबी संगीत की व्यावसायिक रिकॉर्डिंग शुरू हुई। लाल चंद 'यमला जट्ट' इन रिकॉर्डिंग की प्रमुख आवाजों में से एक थे। जबकि उनके मंच के नाम से पता चलता है कि वे जाट जातीयता से संबंधित थे, लाल चंद चमार समुदाय से थे, जो जाट जातीयता की तरह मुख्यधारा के विपरीत हाशिए पर था। उन्होंने एक तार वाला टंबो भी विकसित किया, जो अब पंजाबी 'लोक' गायकों के लिए प्रतिष्ठित है। 1980 के दशक तक, किफायती कैसेट वादकों की शुरूआत ने पंजाब में स्वतंत्र संगीत लेबलों के फलने–फूलने को संभव बना दिया। इन स्वतंत्र लेबलों की परिचालन लागत कम थी, इसलिए वे अधिक क्षेत्रीय संगीत की पेशकश करने में सक्षम थे।

मुख्य शब्दः– पंजाबी, संगीत और रिकॉर्डिंग।

पिछले संगीत के विपरीत, जिसमें संगीत को पंजाबी बनाने के लिए गाने में केवल स्पष्ट रूप से पंजाबी सामग्री थी, इस नए संगीत में पंजाबी वाद्य यंत्र और संगीत को पंजाबी बनाने के लिए देहाती स्वर था। संगीत की इस शैली को बनाने वाले कलाकारों के कुछ उदाहरणों में के.एस. नरूला और चरणजीत आहूजा। चमकीला और अमरजोत जैसे कलाकारों द्वारा रिकॉर्ड किए गए युगल गीत शैली में एक लोकप्रिय प्रारूप थे।

लोक से पॉप तक भांगड़ा विकास

भांगड़ा पंजाबी लय के साथ नृत्य–उन्मुख लोकप्रिय संगीत का वर्णन करता है। नाम पारंपरिक और लोकगीत पंजाबी नृत्यों में से एक को दर्शाता है। इस प्रकार भांगड़ा संगीत में आमतौर पर संगीत पर जोर दिया जाता है (अर्थात नृत्य के लिए ताल) और गायक और गीत पर कम। लोक वाद्ययंत्रों से पॉप में बदलाव 1980 के दशक से शुरू हुआ, तब से भांगड़ा नृत्य संगीत एक

लोकप्रिय पॉप शैली के रूप में विकसित हुआ, जिसे दुनिया भर में, विशेष रूप से पंजाबी प्रवासियों के बीच सराहा गया।

पंजाबी पॉप

पंजाबी गाने मुख्यधारा की भारतीय संस्कृति के साथ–साथ यूनाइटेड किंगडम और संयुक्त राज्य अमेरिका में बॉलीवुड धुनों में शामिल होने के साथ लोकप्रिय हो गए हैं। 1970 के दशक में पूर्वी और पश्चिमी पंजाब से यूनाइटेड किंगडम में प्रवासियों के पलायन को लंदन में पंजाबी संगीत की लोकप्रियता और साउथहॉल के साउथहॉल उपनगर में विकास का श्रेय दिया जा सकता है, जिसमें एक बड़ा दक्षिण एशियाई समुदाय है। पंजाबी संगीत, जिसके कई रूपों को अब 'भांगड़ा' कहा जाता है, 1980 के दशक में डिस्को में प्रदर्शित किया जाने लगा।

यूनाइटेड किंगडम के अलावा संयुक्त राज्य अमेरिका में पंजाबी संगीत ने लोकप्रियता हासिल की है। लोकप्रिय संस्कृति में पंजाबी संगीत की मुख्यधारा हाल के वर्षों में जारी और तेज हुई है, जैसा कि पंजाबी एमसी के 'मुंडियां तो बच के' द्वारा देखा गया है, जो संयुक्त राज्य में शीर्ष 40 की सफलता बन गई और गैर–पंजाबियों द्वारा बड़े पैमाने पर सुनी गई। इसके अलावा, न्यूयॉर्क और न्यू जर्सी जैसे प्रमुख अमेरिकी शहरों में, दूसरी पीढ़ी के भारतीय अमेरिकी युवाओं ने अपनी नाइटलाइफ में पंजाबी संगीत के कुछ हिस्सों को शामिल किया है। इस भारतीय अमेरिकी उपसंस्कृति में प्रचलित संगीत पश्चिमी और पूर्वी दोनों संस्कृतियों से प्रभावित है। हिप हॉप, आर एंड बी, और रेगे को भांगड़ा और हिंदी सिनेमा संगीत के साथ जोड़ा जाता है, जो कि अधिक पारंपरिक भारतीय शैली हैं।

पंजाबी संगीत का असर बॉलीवुड फिल्मों पर भी पड़ा है। इसे 'पंजाबी आनंद का एक जातीय सांस्कृतिक प्रतीक' और, हाल ही में, 'आनंद का एक राष्ट्रीय प्रतीक' के रूप में वर्णित किया गया है।

वैश्विक पंजाबी संगीत उद्योग

डायस्पोरा संगीत ने रेडियो, कैसेट और टेलीविजन स्टेशनों एमटीवी और ईटीसी पंजाबी के माध्यम से भारत में वापसी की है। 1990 के दशक में पंजाबी संगीत की प्रगति 2000 के डायस्पोरा संगीत में परिलक्षित हुई। कलाकार उन तकनीकों और नींवों को परिष्कृत और विस्तारित करने के लिए आगे बढ़े, जिन्हें पहले अन्य देशों में लोकप्रिय और सफल संगीत शैलियों के रूप में स्थापित किया गया था।

पंजाबी और पश्चिमी सांस्कृतिक प्रकारों के मिश्रण के परिणामस्वरूप विदेशों में रहने वाले व्यक्तियों के संगीत और पहचान विकास दोनों में एक संलयन था। पार्टी के दृश्य में लोकप्रिय हिंदी और पंजाबी संगीत के अंशों को सुनकर युवा 'भारतीय पहचान पैदा कर सकते हैं'। इन फ्यूजन का इस्तेमाल प्रवासी युवा अपनी संकर पहचान बनाने में मदद के लिए कर सकते हैं। शहरी अमेरिकी

या ब्रिटिश संस्कृति के साथ–साथ भारतीय संस्कृति को भी इन पहचानों में शामिल किया जा सकता है। जबकि प्रवासी युवाओं ने एक नई पहचान विकसित की है, पुरानी पीढ़ी पहचान के बारे में समान धारणाओं को साझा नहीं करती हैं, जिसके परिणामस्वरूप विभाजन होता है।

इस युग के कलाकारों के साथ–साथ उनके द्वारा बनाए गए संगीत का पंजाबी संगीत के विकास और कायापलट पर एक ऐसी शैली में महत्वपूर्ण प्रभाव पड़ा जो दक्षिण एशियाई नाइटलाइफ का एक मजेदार और लोकप्रिय हिस्सा बन गया। उदाहरण के लिए, डॉ. जीउस ने क्लब के अनुकूल वाद्य यंत्र बनाए और फ्यूजन ध्वनि को उन्नत और परिष्कृत करने के लिए जाने–माने पंजाबी संगीतकारों के साथ काम किया। कंगना, उनका गीत, क्लब, हिप–हॉप और पंजाबी संगीत तत्वों का एक संयोजन है। जबकि पंजाबी एमसी 1990 के दशक के अंत में अपने एकल 'मुंडियां तो बच्चे रहिन' के साथ प्रमुखता से बढ़े, उन्होंने उसी तरह से संगीत जारी करना जारी रखा जो पहली और दूसरी पीढ़ी के दक्षिण एशियाई लोगों के बीच बेहद लोकप्रिय है। ये शैलियाँ अभी भी इक्कीसवीं सदी में विकसित हो रही हैं।

जाज धामी जैसे पंजाबी लोक हॉप संगीतकारों के अनुसार, कनाडा में पंजाबी संगीत का दो से तीन वर्षों में 80 प्रतिशत तक विस्तार हुआ, जो 'भारतीय संस्कृति और पंजाबी संगीत नेता का समर्थन करने के लिए प्रधान मंत्री जस्टिन ट्रूडो को धन्यवाद देते हैं, जो अपने देश के संगीत में पंजाबी संगीत की प्रासंगिकता को पहचानते हैं। क्षेत्र।

संगीत में प्रौद्योगिकी

तकनीक हमारे चारों तरफ है। नतीजतन, यह आश्चर्यजनक नहीं है कि बीसवीं शताब्दी के संगीत पर इसका महत्वपूर्ण प्रभाव पड़ा है। इसने उन तरीकों को प्रभावित किया है जिनमें संगीत को व्यक्त किया जाता है, बनाए रखा जाता है, सुना जाता है, बजाया जाता है और बनाया जाता है। हम कम और कम संगीतमय ध्वनि सुन रहे हैं जो किसी तरह से प्रौद्योगिकी से प्रभावित नहीं हुई हैः प्रौद्योगिकी का उपयोग कॉन्सर्ट हॉल सुदृढीकरण, संगीत रिकॉर्डिंग और प्रसारण, और संगीत वाद्ययंत्र डिजाइन और निर्माण में किया जाता है। कई चर्च अंग, उदाहरण के लिए, अब वास्तविक पाइप के बजाय संश्लेषित या नमूना ध्वनियों का उपयोग करते हैं। ऐसे उपकरण जो पियानो कीबोर्ड की तरह दिखते हैं और पियानो टिम्ब्रे उत्पन्न करते हैं लेकिन वास्तव में समर्पित डिजिटल सिंथेसाइजर हैं और कलाप्रवीण व्यक्ति जिनका वाद्य यंत्र टर्नटेबल है, अब न केवल डिस्को बल्कि संगीत संगीत की दुनिया का भी हिस्सा हैं। हालांकि कई कलाकार तकनीक के प्रभाव की गहराई से अनजान हैं, लेकिन यह संगीत के मूल को बदल रहा है।

रिकॉर्डिंग तकनीक के आविष्कार ने संगीत में एक नए युग की शुरुआत की। 1877 में, थॉमस एडिसन ने एक अल्पविकसित सिलेंडर फोनोग्राफ बनाया। संयुक्त राज्य अमेरिका और इंग्लैंड की कंपनियां उन्नीसवीं सदी के अंत तक संगीत की डिस्क रिकॉर्डिंग तैयार कर रही थीं। रिकॉर्डिंग

के आविष्कार से पहले, सभी संगीत–चाहे कीबोर्ड के लिए तैयार किया गया हो या नहीं– निजी पियानो प्रदर्शन के माध्यम से घर पर उपभोग किया जाता था। संगीत प्रदर्शनों को रिकॉर्ड करने और संरक्षित करने की क्षमता ने संगीत के सामाजिक और सौंदर्य संबंधी प्रभावों को महत्वपूर्ण रूप से बदल दिया। आधी सदी के बाद टेप रिकॉर्डर की खोज के कारण सोनोरिटी को अब न केवल पुनः प्रस्तुत किया जा सकता है, बल्कि इसे भी बदला जा सकता है। एक परिणाम के रूप में विकसित विधियों ने रिकॉर्ड की गई ध्वनियों को खंडित, विलय, विकृत, और इसी तरह सक्षम किया। न केवल ध्वनि की गुणवत्ता, बल्कि समय अवधि भी ऐसे परिवर्तनों से प्रभावित हो सकती है। उदाहरण के लिए, एक संगीत संगीत कार्यक्रम संगीतकार बीथोवेन सिम्फनी को एक सेकंड में संपीड़ित कर सकता है या रिकॉर्डिंग गति को समायोजित करके एक शब्द को एक घंटे तक बना सकता है।

हैल फ्रीडमैन के 70 के दशक के मध्य के टुकड़े रिंग प्रीसिस पर विचार करें। फ्रीडमैन ने वैगनर के पूरे रिंग चक्र की रिकॉर्डिंग को बेतरतीब ढंग से काट दिया है – कुछ अठारह घंटे का संगीत – तीन मिनट के टुकड़ों में, जो सभी एक ही समय में बजाए जाते हैं। निस्संदेह, परिणामी ध्वनि आपके द्वारा सुनी गई किसी भी चीज के विपरीत है।

इलेक्ट्रॉनिक तकनीक ने कैसे नई ध्वनि और लौकिक दुनिया खोली है, इसका एक प्रारंभिक उदाहरण। जीन बैरोनेट और फ्रेंकोइस ड्यूफ्रेन 3 द्वारा 1960 का काम यू 47 कई में से एक है जो अपने एकमात्र ध्वनि स्रोत के रूप में एक संक्षिप्त बोली जाने वाली कथन का उपयोग करता है। इस स्थिति में, एक आवाज फ्रेंच में कहती है, 'यू 47,'। संगीतकारों द्वारा ध्वनि को खंडित किया गया है ताकि हम केवल बोले गए शब्दों के सबसे छोटे अंश ही सुन सकें। आवाज कभी–कभी लंबी होती है। शोर पेचीदा है, जैसा कि वे रिंग प्रीसिस में हैं, लेकिन भाषण के छोटे क्षणों में समय को अलग करने की अवधारणा है।

इलेक्ट्रॉनिक तकनीक की बदौलत अब हम विशेष रूप से बिना मिलावट वाला संगीत सुनते हैं। हम जो ध्वनि सुनते हैं, उसकी व्याख्या उन ऑडियो इंजीनियरों द्वारा की गई है जिन्होंने कॉन्सर्ट हॉल ध्वनिकी में सुधार किया है।

दर्शनशास्त्र की अपनी विभिन्न शाखाएँ हैं जैसे मानसिक दर्शन, सामाजिक दर्शन, नैतिक दर्शन और वैज्ञानिक दर्शन। यह माना जाता है कि मानसिक दर्शन मनोविज्ञान, मार्गदर्शन और विज्ञान का प्रवर्तक रहा होगा। उसी सादृश्य में दर्शन की नैतिक शाखा सुंदरता, अच्छाई और सच्चाई यानी कला, ललित कला और संगीत का आधार है। माँ दर्शन की सभी शाखाएँ अपने शरीर के इर्द–गिर्द इतना ज्ञान बटोरती चली आ रही हैं कि वे शोध का विषय बन गई हैं। ललित–कलाएँ (वास्तुकला, मूर्तिकला, कविता, चित्रकला और संगीत) अपने शरीर के चारों ओर बहुत अधिक

ज्ञान एकत्र करने की इस प्रक्रिया का अपवाद नहीं हो सकती हैं, इसलिए वे शोध के विषयों में से एक बन गई हैं।

संगीत के तीन अलग–अलग पहलुओं अर्थात नृत्य, वाद्य संगीत और मुखर संगीत को आवाज, पाठ्यक्रम और शिक्षण के तरीकों आदि से निपटाया जाता है। इन तीनों पहलुओं को शोध के विभिन्न विषय के साथ तलाशने की जरूरत है। अन्वेषक स्वयं संगीत का विद्यार्थी होने के कारण छात्रों के व्यक्तित्व के सूक्ष्म पक्ष को विकसित करने के लिए संगीत की समस्या और उसके विकास अर्थात् पाठ्यचर्या और शिक्षण विधियों आदि में रुचि लेने लगा। कहने की आवश्यकता नहीं है कि संगीत का प्राचीनतम पाठ्यक्रम प्रकृति का ही रहा होगा जो हवाओं और झरनों आदि से उत्पन्न हुआ होगा। भिन्न–भिन्न ऋतुओं के अनुसार जिसने भिन्न–भिन्न ध्वनियाँ और ताल आदि उत्पन्न किये होंगे, वह हो सकता है संगीत की शुरुआत सर्वश्रेष्ठ ललित कला मानी जाती है।

सामान्य शिक्षा में संगीत का महत्व

संगीत शिक्षा का एक मूलभूत उद्देश्य संगीत के क्षेत्र में छात्रों के बीच समझ और उपलब्धियों को बढ़ाने के तरीके और साधन खोजना है। छात्रों की संख्या बढ़ रही है और परिणाम यह है कि जीवन की गुणवत्ता और मात्रा दोनों की दृष्टि से शिक्षा बहुत महत्वपूर्ण होती जा रही है। गुणवत्तापूर्ण शिक्षा की आवश्यकता पर किसी भी तरह से अधिक जोर नहीं दिया जा सकता है। अपने वास्तविक जीवन में, अपने काम की दुनिया में और शिक्षा की दुनिया में भी गुणवत्ता पर जोर देने वाले राष्ट्र ही अपनी पहचान बना पाए हैं। इन सभी गुणों में से, शिक्षा की दुनिया में, यह अधिक महत्वपूर्ण है, क्योंकि यह अंतिम विश्लेषण में जीवन के अन्य सभी प्रकार के गुणों का मूल कारण है। संगीत एक कला है जो किसी न किसी रूप में हर मानव समाज में व्याप्त है। (एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका) संगीत सबसे गहन मानव उपलब्धियों में से एक है। किसी भी उम्र के बारे में सोचना संभव नहीं है जब संगीत नहीं था या संगीत नहीं होगा। क्योंकि राग उतना ही प्रकृति का बच्चा लगता है जितना लयबद्ध माप पहले ही देखा जा चुका है। दरअसल, संगीत पूरी दुनिया में पाया जाता है।

विशुद्ध रूप से माधुर्य, आमतौर पर लयबद्ध माप में। संगीत एक कला है, जिसके भीतर एक सार्वभौमिक आकर्षण और विस्तार के लिए आंतरिक प्रेरणा निहित है। यह हमारे मन और बुद्धि को व्यापक बनाने के विचार को व्यक्त करता है। संगीत शिक्षा की एक प्रणाली है जो ज्ञान और अनुभव प्रदान करती है कि चेतना के स्तर को कैसे ऊंचा और अनुप्राणित किया जाए। "संगीत मनुष्य के लिए एक उपहार या वरदान है, क्योंकि यह मन को सांत्वना देता है और मनुष्य को एक सार्वभौमिक केंद्र पर ध्यान केंद्रित करने और ध्यान लगाने में मदद करता हैय मनुष्य को झूठे ज्ञान (अज्ञानता) के बंधनों से मुक्त करता है और इस सांसारिक जीवन में भी स्थायी शांति

और खुशी प्रदान करता है "(प्रज्ञानानंद 1965)। संगीत शिक्षक संगीत के 'द्वितीयक' प्रभावों को समझने में रुचि रखते हैं, विशेष रूप से मस्तिष्क सक्रियण पैटर्न और मस्तिष्क नेटवर्क पर। न्यूरोबायोलॉजिकल रिसर्च से साक्ष्य, साबित करें कि संगीत शिक्षा उल्लेखनीय केंद्रीय तंत्रिका अनुकूलन का कारण बनती है। 'पेशेवर पियानोवादकों और वायलिन वादकों में, उदाहरण के लिए, 7 साल की उम्र से पहले अपने प्रशिक्षण के साथ शुरू होने के बाद, कॉर्पस कोलोसम का पूर्वकाल भाग – गैर–संगीतकारों या बाद में अभ्यास की शुरुआत के साथ संगीतकारों की तुलना में सबसे महत्वपूर्ण इंटरहेमिस्फेरिक कनेक्शन बड़ा है'।

शिक्षा के संदर्भ में संगीत का योगदान एक साथ संज्ञानात्मक, अर्थपूर्ण और प्रायोगिक है। संगीत शिक्षा बोलचाल की भाषा में प्रभावी राज्यों को डिकोड करने की क्षमता में सुधार करती है। यह हमारे मन–मशीन को संशोधित करता है। भारत जैसे प्राचीन यूनानी विद्यालयों में संगीत का महत्वपूर्ण स्थान था। 7 वर्ष की आयु में प्रत्येक ग्रीक बच्चे को उसकी प्रारंभिक शिक्षा के लिए स्कूल में प्रवेश दिया जाता था और प्रत्येक छात्र को अन्य विषयों के साथ संगीत की शिक्षा प्रदान की जाती थी। डॉ. ए.पी.सी. जोशी ने ग्रीक संगीत की शुरुआत करते हुए कहा, 'देशों के लिए चरित्र के बौद्धिक निर्माण में संगीत को एक महत्वपूर्ण उपकरण के रूप में स्वीकार किया गया है। यूनानियों के लिए, यह जिमनास्टिक के साथ, 7 से 14 वर्ष की आयु के बच्चों के लिए पाठ्यक्रम का मुख्य विषय था, कविता को संगीत के अंतर्गत शामिल किया जा रहा था। प्रत्येक शिक्षित ग्रीक से अपेक्षा की जाती थी कि वह बोलने की कला के एक एकीकृत भाग के रूप में अच्छा गाएगा "(उद्धृत रूप मदान पीएल 1965)।

विश्व प्रसिद्ध दार्शनिक प्लेटो ने संगीत शिक्षा के महत्व पर प्रकाश डालते हुए कहा, 'हमारी शिक्षा की दो शाखाएँ हैं, जिमनास्टिक, जो शरीर और संगीत से व्याप्त है, बहन कला, जो मन और साहित्य में एक प्राकृतिक सद्भाव का संचार करती है।' (मदान पनाडेल 1965 से उद्धृत)।

ब्रिटेन और अमेरिका आदि में संस्थाओं में संगीत शिक्षा देना आम बात थी और बीसवीं सदी के प्रथम चरण तक उनके विद्यालयों और उच्च शिक्षा संस्थानों में संगीत शिक्षा का महत्वपूर्ण स्थान था।

पाइथागोरस का यह भी मानना था कि 'संगीत ने न केवल देवताओं को प्रभावित किया, बल्कि मानव जाति को भी प्रभावित किया' (मदन पीएल 1965)। उन्होंने एक मॉडल प्रणाली की सलाह दी जिसके द्वारा विशेष मेलोडिक मोड अवसाद को दूर करेगा, दूसरा शोक को शांत करेगा, जबकि तीसरा जुनून की जांच करेगा, और इसी तरह। लोकाचार की इस योजना में लयबद्ध मॉडल भी उनके द्वारा वर्गीकृत किए गए थे। प्राचीन सेमाइट्स के बाद ग्रीस के स्कूलों ने भी इस मॉडल और धार्मिक प्रणाली को प्राथमिक तत्वों, आकाशीय क्षेत्रों, रंगों और संख्याओं के साथ जोड़ा। 'प्लेटो ने अपने गणतंत्र में सुझाव दिया कि लय जीवन की नकल है'।

यदि संगीत का प्रशिक्षण सामान्य शिक्षा के साथ–साथ चलता है तो कला मानव जाति के लिए एक वरदान साबित होगी, और प्रत्येक व्यक्ति के लिए आराम और आनंद का स्रोत होगी। अधिकांश लोग प्रत्येक दिन पर्याप्त समय के लिए संगीत सुनते हैं। यह हमारे दैनिक जीवन में एक प्रमुख भूमिका निभाता है और हमारे कल्याण और विकास के संबंध में इसके प्रमुख लाभ हैं। इसलिए, यह अकल्पनीय है कि इसे अनिवार्य शिक्षा प्रणाली के तहत युवाओं द्वारा नहीं पढ़ा जाना चाहिए। इसके अलावा, संगीत की मांग बढ़ती जा रही है। इसका समर्थन करने के लिए, युवाओं को संगीत उद्योग में काम करने के लिए आवश्यक कौशल हासिल करने के अवसर प्रदान करने की आवश्यकता है।

तथ्य यह है कि संगीत सामान्य शिक्षा के लक्ष्यों की प्राप्ति में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है, विशेष रूप से सौंदर्य विकास की पूर्ति में, अवकाश के समय का उत्पादक उपयोग और भावनात्मक विकास जो व्यक्तित्व विकास को प्रभावित करने वाले प्रभाव के महत्वपूर्ण क्षेत्र हैं।

यह ध्यान रखना दिलचस्प है कि अच्छी तरह से ध्वनि वाले औपनिवेशिक उत्पादों का उत्पादन करने के लिए संगीत विशेषज्ञों के काम शिक्षा विशेषज्ञों के काम में कैसे फिट होते हैं। इसे शिक्षा बनाकर किया जा सकता है –

1. अनुभव की दुनिया में एक सौंदर्य घटक के रूप में ध्वनि के पैलेडियम के बारे में जागरूकता बढ़ाने के लिए हर एक की मदद करना।
2. सार्वजनिक संगीत संस्कृति को प्रत्येक व्यक्ति के परिवेश के एक मान्यता प्राप्त हिस्से में बदलना।

हालाँकि, यह तर्क दिया जा सकता है कि संगीत केवल वह विषय और गतिविधि नहीं है जो सीधे भावनात्मक विकास से संबंधित है, इसके महत्व के मामले का दावा करने के लिए इसमें निम्नलिखित अद्वितीय विशेषताएं हैं अर्थात संगीत सभी कलाओं में सबसे उपयुक्त निजी और आग्रहपूर्ण है। .

सरल तरीके से हम संगीत पसंद करते हैं क्योंकि यह हमें अच्छा महसूस कराता है। किसी को उचित मार्गदर्शन की आवश्यकता होती है जिसे परिष्कृत सौंदर्य संवेदनशीलता में विकसित किया जा सकता है। यदि उस विकास को बढ़ावा देने वाली गतिविधियाँ हमें अच्छा महसूस कराती रहें, तो यह हमारी भावनाओं के लिए फायदेमंद होने के अलावा और कुछ नहीं हो सकता। यदि इस प्रक्रिया में संगीतमय होने के आनंद को बाधित नहीं किया जाता है, तो सामान्य शिक्षा में संगीत का बहुत महत्वपूर्ण योगदान होगा।

संदर्भ

- रूविएला, के., जीन, एल., (2004) द म्यूजिकल करिकुलम (1864) और न्यू करिकुलम (1872), पीएच.डी., यूनिवर्सिटी ऑफ मैरी लैंड कॉलेज पार्क, 504 पी।

- एस कृष्णस्वामी (1965) भारत के संगीत वाद्ययंत्र, प्रकाशन विभाग, पुराना सचिवालय, सूचना और प्रसारण मंत्रालय, सरकार। ऑफ इंडिया प्रेस, फरीदाबाद, 7 पी।
- शेर्लर, केएल, (2015) प्राथमिक संगीत शिक्षक हिस्पैनिक अंग्रेजी भाषा सीखने वालों को निर्देश देते हैं: अभ्यास पर प्रतिबिंब, पीएचडी, उत्तरी टेक्सास विश्वविद्यालय, 344 पी।
- टेलर, बी., एट अल., (2019) रिसर्च मेथडोलॉजी, अशोक के. घोष, प्रेंटिस हॉल ऑफ इंडिया, प्रा. लिमिटेड कनॉट सर्कस, नई दिल्ली, 39 पी।
- ठाकुर और ठाकुर, डीएन (2004) उच्च शिक्षा और विकास, दीप प्रकाशन प्रा। लिमिटेड, नई दिल्ली, 155–56 पीपी।
- थेंग, सीएल, (2015) स्कूल और घर में युवा मलेशियाई बच्चों का संगीतमय जीवन, पीएच.डी., वाशिगटन विश्वविद्यालय। निबंध सार, अंतर्राष्ट्रीय खंड। 66 नं। 7 जनवरी 2016, पृष्ठ 2525–ए।
- वेमैन, वीई, (2015) द मीनिंग ऑफ द म्यूजिक एजुकेशन एक्सपीरियंस टू मिडिल क्लास स्कूल जनरल म्यूजिक स्टूडेंट्स, पीएच.डी., एरिजोना विश्वविद्यालय, 188 पी।