



‘झुल्ल बड़ा देआ पत्तरा’ काव्य च चित्रत ‘डुग्गर दे पर्व-त्यहार’

रिमझिम गुप्ता

‘झुल्ल बड़ा दे पत्तरा’ अष्विनी मगोत्रा हुंदी उत्कृष्ट रचना ऐ जिसी भेंट करियै उ’नें डोगरी साहित्य गी खासा सगगोसार कीता। इस रचना ने अपनी नरोई रंगत, बानगी ते सिरजनात्मक गुणें करी डोगरी काव्य जगत च अपना चेचा थाहर बनाए दा ऐ ते इसदा लाना इस थमां बी लगगी जंदा ऐ जे इस पोथी पर अष्विनी मगोत्रा होरें गी साहित्य अकादमी पुरस्कार मिली चुके दा ऐ। इस रचना दा प्रकाषन डोगरी संस्था पास्सेआ सन् 2001 ब’रे च कीता गोआ हा।

ISSN 2454-308X



9 770024 543081

‘झुल्ला बड़ा देआ पत्तरा’ काव्य रचना गी अध्ययन करने परैत जेहड़े रंग सामने आए न ओह न – बजोग दा भाव ते अहसास, बचपुने दे भलोके चेत, खेढां-खडालियां, प्रकृति चित्रण, रुतां ब्हारां, करसानक जन-जीवन दे उद्दम ते हौसले, आधुनिक परिवेष दे संदर्भ च दहषतगर्दी दा आतंक, नारी विमर्ष दे बकख-बकख पकख, डुग्गर दे पर्व-त्यहारें ते रीति-रवाजें दे सन्हाकड़े दकख बगौरा-बगौरा। एह सब बकखरे-बकखरे रंग इक खूबसूरत इन्द्रधन्ख बनांदे न।

उ’यां ते इस खूबसूरत इन्द्रधन्ख दे सारे रंगें दी अपनी इक खास मानता ते थाहर ऐ पर डुग्गर दे पर्व त्यहार ते रीति-रिवाज इक ऐसा कोसा रंग न जिसदी निग्घ च साढे डोगरे अपनी जीवन दी कठिनाइयें ते औखें गी बसारियै खुषी ते मस्ती च जीवन बतीत करदे न। एह सारे पर्व-त्यहार ते रीति-रवाज डोगरा संस्कृति दा अटूट अंग न। ‘झुल्ल बड़ा देआ पत्तरा’ च अष्विनी मगोत्रा होरें डुग्गर दे लगभग सारे पर्व-त्यहारें दा बड़ा खूबसूरत वर्णन कीते दा ऐ। जिंदा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ –

1. नराते

पूरे भारतवर्ष च धूम-धाम कन्नै मनाये जाने आहले नराते दे पर्व दी डुग्गर च बी खास मानता ऐ दुर्गा पूजा कन्नै सरबन्धत एह ध्यार मुख्ख रूपे च कुड़ियें चिड़ियें दा ध्यार ऐ की जे डुग्गर दे लोक धीयें-भैनें गी माता दा गै रूप मन्नदे न। इस करी इ’नें नौं दिनें च कुड़ियें दी चैहल-पैहल ते धाक किष मती गै बधी जंदी ऐ। ‘झुल्ल बड़ा देआ पत्तरा’ काव्य कृत्ति च ‘अष्विनी मगोत्रा’ होरें नराते दे इस पवित्र ध्यार च कुड़ियें आसेआ कीते जाने आहली केई राह-रीतें दा बड़ा गै नरोआ ते सजीव चित्रण पेष कीते दा ऐ। जिसद ब्यौरा इस चाल्ली ऐ –

(क) **देवी दी स्थापना थमां पैहले पत्तनै पर न्हौना** – डुग्गर च जिसलै बी कोई शैल दिन-वार होंदा ऐ तां मूँह न्हैरे उटिठयै कुसै तला, नदी-नैहर जां बोल्ली च स्नान करने दा म्हात्म ऐ ठीक इ’यां गै नरातें च देवी थापना थमां पैहले पत्तनै पर जंदी कुड़ियें दी टोल्ली दा जिकर करदे होई कवि गलांदे न –

आए नराते कुड़ियें-चिड़ियें खेढ रचाई।
सेही होंदा ऐ पत्तनें उप्पर ब्हार ऐ छाई।।
मूँह न्हैरे इक निकली ऐ कंजकें दी टोल्ली।
इब्बी रानी, उ’ब्बी रानी कोई निं गोली।।¹

(ख) **साख राहना** – स्नान करने परैत कुड़ियां माता दी प्रतीक ‘साख’ (जवें दी फसल) रांहदियां न ते मिलियै पूरे निष्चे कन्नै माता दा गुणगान करदियां न। कवि ने ‘झुल्ल बड़ा दे पत्तरा’ काव्यकृत्ति च इस खूबसूरत द्रिष दी अक्कासी इस चाल्ली कीती दी ऐ –

फिरी उगाया माता गी ते शनान कराया।
गरियां, सौंगी, मेवें दा परषाद चढाया।।
जोत, धूफ ते गुग्गला आहली देई बाषना।
निष्चे कन्नै संग-साथनें करी पासना।।²

(ग) **चूटी करना** – कवि ने इस काव्य कृत्ति च नरातें दी इक खास राह-रीत दा जिकर कीते दा जिसी चूटी गलाया जंदा ऐ। दरअसल नरातें च संजा’लै जिसलै कुड़ियां किट्ठे बेहियै रुट्टी खदियां न, इस पिरत गी चूटी आखदे न ते कदें-कदें इस चूटी च ‘लौंकड़ें बीर’ बी रली जंदे न। कवि इस मनछूंहदे दकख दा बखान करदे होई गलांदे न –

स’अ ढली तां कुड़ियें परती खेढ रचाई।
संग साथनें रलियै “चूटी” करने लाई।।
किट्ठे रलियै-बेहियै रुट्टी खादधी सारें।